

STRASBOURG Au palais de la musique et des congrès

Un « Messie » unique et très participatif



Le Messie de Haendel en concert participatif avec 800 voix d'amateurs et de professionnels mêlés. PHOTO DNA - CHRISTIAN LUTZ-SORG

Première hier soir de l'oratorio de Haendel, mêlant 800 voix d'amateurs et de professionnels. Ce concert ayant pour cadre la grande salle du PMC constituait l'aboutissement de quatre mois de répétitions, pour onze groupes d'amateurs strasbourgeois.

LA PLUS JEUNE des chanteuses amateurs doit avoir autour de six ans, les plus âgés entre 75 et 80 ans. Au milieu de l'échelle, il y a Fati, une trentenaire qui n'avait jamais chanté auparavant. Sa sœur Malika, membre des Voix des rails, une chorale du quartier Gare, a emmené Fati vers le Messie de Haendel. « C'est juste génial, cela ouvre sur un domaine qui

impressionne. On n'ose pas chanter et puis, on s'y met », dit Fati, qui pratique le théâtre au sein d'une troupe d'amateurs. Elle chante à l'oreille et sa partition, que partagent les 600 choristes amateurs, est truffée d'annotations qui lui permettent de s'y retrouver. Car Fati ne déchiffre pas la partition. « Luciano (Bibiloni, le chef de chœur) s'est montré très positif et enthousiaste. Il nous a dit que c'est possible, alors c'est possible », assure Malika. Elles prennent place dans la grande salle de concerts, où pour une fois il y a plus d'interprètes que de spectateurs.

La Ville de Strasbourg cherchait à monter un « concert participatif » et Luciano Bibiloni, directeur de la Maîtrise de l'opéra national du Rhin, a apporté le projet sur un

plateau. C'est le chef qui a coordonné les répétitions des onze groupes d'amateurs, répartis dans Strasbourg. Un tiers des participants n'avait jamais chanté auparavant... Le choix du Messie a été tout naturel. « C'est l'oratorio le plus connu de la musique classique », assure Luciano Bibiloni. Et le fameux Alléluia rend si bien, avec ce chœur immense.

Après cet unique concert, ce Messie participatif pourrait être repris l'été prochain, au jardin des Deux-Rives. D'autres projets sont déjà sur les rails : la Ville de Strasbourg souhaite associer des instrumentistes professionnels à des amateurs. Et monter un autre concert choral durant l'année scolaire 2017/2018. Avec quelle partition ? Mystère, pour le moment. ■

P.S.E.J

F12-LST 08